



Mnémosyne & La Cie Root'Arts  
présentent

# FANFARE D'AMOUR

*Vaudeville épique*

Une pièce du  
Facteur Boyaire

Mise en scène par  
Julien Botzanowski

Une création 2019-2020

[www.aefrmnemosyne.fr](http://www.aefrmnemosyne.fr)



Née en 1889, au moment historique qui a enfin permis des échanges artistiques entre les deux pays, Mnemosyne tisse des liens franco-roumains à travers la création théâtrale et les arts plastiques. De Strindberg à Panait Istrati et Camus, en passant par le chant biblique aux tonalités rock, l'équipe de Mnemosyne voyage dans le but de se rencontrer, se connaître, s'aimer et se respecter.

#### PRODUCTION DE SPECTACLES ET RECHERCHE THEÂTRALE

Mnemosyne s'inspire de grands textes de la littérature pour proposer des interprétations contemporaines où les genres n'hésitent pas à se mélanger.

#### ECHANGES CULTURELS FRANCO-ROUMAINS

L'extraordinaire ouverture de l'est européen en 1989 a enfin permis que les rêves deviennent réalité. Depuis Mnemosyne joue le rôle de passeur entre artistes et lieux de diffusion, de France, de Roumanie et d'autres pays.

#### FESTIVAL AMERICAIN

Mnemosyne a comme vocation l'ouverture vers d'autres cultures et a eu l'idée d'un nouveau festival consacré aux Etats-Unis qui engloberait plusieurs disciplines (spectacle vivant, cinéma, expos, concerts...)

Créée en 2013 en région parisienne par le comédien David Simon et active depuis 2015 sur Marseille, avec ses ateliers théâtre, la Compagnie Root'Arts se veut ouverte sur le monde, refusant de s'imposer une quelconque frontière.

Passionné par de multiples formes artistiques (théâtre, cinéma, musique, Beaux-Arts...), David Simon met en œuvre sa vision de la société à travers ce merveilleux outil qu'est le spectacle vivant.

# SYNOPSIS

L'histoire de deux comédiens, deux tocards, qui se disputent dans un bar au sujet d'un projet de théâtre complètement fou : l'adaptation à la scène du célèbre film de Billy Wilder « Certains l'aiment Chaud ». Au moment de partir, ils réalisent que ni l'un ni l'autre n'a les moyens de payer l'addition. Contraints et forcés, ils vont alors tenter de jouer au chapeau devant les clients du bar le fameux texte.

Entreprise périlleuse qui les mènera au-delà de ce qu'ils imaginaient, quelque part entre fiction et réalité, entre le monde des hommes et celui des femmes...



## PROPOS DE L'AUTEUR

« J'ai l'ambition d'imaginer des comédies populaires de bonne facture pour faire rire et rêver d'abord, mais aussi pour témoigner quelque peu de notre époque.

Et si j'admire les maîtres de la comédie que sont Feydeau et Labiche, c'est du cinéma — l'art populaire de ces dernières décennies — que je tire des modèles : un Pierre Tchernia pour la bonhomie et l'humanité de ses films mais surtout les grands maîtres de la comédie américaine que sont Ernst Lubitsch et... Billy Wilder dont l'oeuvre doit tant au théâtre de boulevard. »

## L'AUTEUR



FACTEUR

BOYAIRE

Après une formation aux cours Alain de Bock (2004-2006), il rejoint l'Atelier Annuel de Dramaturgie de Nanterre pour préparer en deux ans une Certification Complémentaire en Théâtre. Il écrit, interprète ou assiste à la mise en scène des textes variés : «Un artiste de la faim» de Kafka au festival d'Aurillac puis Avignon Off, «Marcia Hesse» de Fabrice Melquiot au Proscenium, «Les circonstances atténuantes» de Labiche au Théâtre du Nord-Ouest, «Fanfare d'Amour: Vaudeville Epique» de lui-même au Off d'Avignon (2011), «Vendredi Soir» de Laurence Volbart au Théâtre Pixel (2013), «Les Présidentes» de Werner Schwab au Off d'Avignon (2015), «Lafayette par Monts et par vaux» de Myriam Wazé à Chavaniac-Lafayette (2017).

Marylin,  
c'est moi.

Comme par hasard,  
le théâtre riche on fait jamais !

Tu peux me dire le rapport  
entre vaudeville et théâtre épique ?

« Certains l'aiment chaud »...  
Ça peut pas marcher  
au théâtre !

C'est ton boulot,  
la direction d'actrices...  
Enfin d'acteurs.

## Note d'intention du metteur en scène

« Divertir et édifier », a donc dit l'auteur. Partir du genre populaire du vaudeville pour parler du théâtre pauvre. Dans cette optique, nous revisitons la pièce avec la volonté, autant ludique qu'économe, de réutiliser chaque élément du plateau. Le voyage délirant des personnages engendre la remise en question fonctionnelle de chaque objet. La poésie surréaliste de la démarche est par ailleurs soulignée par la présence absurde et fantomatique de figurants inertes sur le décor — silhouettes grotesques à la Švankmajer —, témoins muets de l'histoire... et pourquoi pas également impliqués de temps à autre ?

Entrer dans « Fanfare d'amour : Vaudeville épique » via la première scène, c'est mettre les pieds dans un univers inattendu, loufoque et dérangent, depuis lequel les acteurs feront voyager les spectateurs jusqu'à l'univers éthéré tant attendu de Marilyn Monroe et l'ambiance burlesque des comédies Américaines telles que « Certains l'aiment chaud ».

## JULIEN BOTZANOWSKI



Fondant en 2012 l'association Métrages FM (« FM » comme « Faits Maison ») à Marseille, il participe à tous types de créations filmiques. Il est par ailleurs diplômé en audiovisuel, spécialisation prise de vue. Réalisateur-scénariste, il compte à son actif plusieurs longs-métrages navigant entre drame, surréalisme, expressionnisme, et horreur au parfum d'années 70 et 80. Il fait notamment jouer David Simon dans les films « Tranches de Vi » en 2016 et « Au thé des vivants » en 2018, où Rodolphe Cappelletti les rejoint. « Fanfare d'amour » est sa première mise en scène théâtrale.

## RODOLPHE CAPPELLETTI



Anciennement éducateur sportif, Rodolphe Cappelletti décide en 2008 de tout plaquer par amour des planches. Il participe à différents ateliers-théâtre et diverses formations où il apprend les rudiments du métier. Il fait ses débuts sur scène en 2014. Après plusieurs stages où il travaille à parfaire son jeu, il obtient quelques rôles dans des courts et longs métrages.

En 2018 il se lance dans l'écriture et la réalisation, et signera trois court-métrages dont deux participations au Nikon Film Festival. Le cinéma d'auteur Français (« La belle époque ») autant que le cinéma Américain (« La ligne verte ») comptent parmi ses références.

## DAVID SIMON



Comédien de formation et autodidacte passionné, David Simon commence à jouer dans de nombreuses pièces (« Pour un oui pour un non », « Embouteillages », « Couple ouvert à deux battants ») puis dans quelques courts-métrages avant d'être assistant de la metteuse en scène et auteure Dany Toubiana au sein de la Cie de la feuille d'or depuis sa création en 2005. Il a dirigé plusieurs ateliers et a été assistant à la mise en scène à plusieurs reprises. Il a également réalisé six courts-métrages et un long-métrage (documentaire) sur les sans-abris au Japon.

Installé à Marseille depuis 2015, il y a réalisé un court-métrage et donne des cours de théâtre. Il travaille également à l'écriture de deux longs métrages et à la mise en scène de deux spectacles.

## ERIC VALENTIN

À l'âge de 13 ans Eric découvre le monde du spectacle à l'occasion du Festival de Danse de Vernouillet. Il participera aux 10 éditions suivantes, s'initiant ainsi au plateau, à la lumière, à la vidéo et à la sonorisation. A partir de 1987 il devient tour à tour régisseur son, régisseur général puis directeur technique du Centre Chorégraphique National de Tours.



En 1998 il signe sa première création lumière avec « Le Marin » de Pessoa pour la Scène Nationale d'Evreux. De 1999 à 2002 la scène nationale de Quimper lui confie toutes les créations lumière sur les mises en scène de Michel Rostain.

Il intègre en 2002 le Ballet National de Marseille, dirigé par Marie-Claude Pietragalla, au poste de régisseur général et créateur lumière. De 2011 à 2014 il est directeur technique adjoint « Marseille Provence 2013 ».

Il est actuellement Directeur Technique pour De-Fakto Cie, Boulegue Production, l'Atelier de l'Événement, Cie des 3 hangars...

## CATHERINA KISS



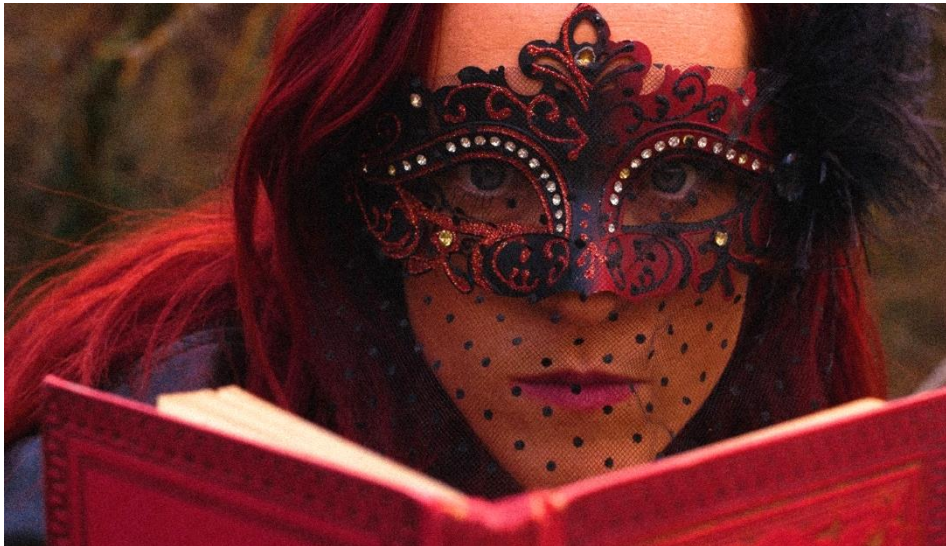
Catherina Kiss est la présidente de l'association Mnémosyne. Elle est médecin et psychanalyste.

Sa passion du théâtre est fortement liée à l'importance qu'elle accorde aux relations entre les artistes, à la découverte de l'autre. Comme disait Strinberg : « Le théâtre est avant tout un lieu de rencontre humaine ».



# CAPUCINE LAMARQUE

Comédienne et accessoiriste pour le cinéma, le théâtre et le cabaret, Capucine sait s'adapter aux contraintes du spectacle vivant quel que soit le budget. Créative et bricoleuse, elle est particulièrement débrouillarde pour fabriquer un monde rêvé à partir de bouts de ficelles.



# RACHIDA KADDOURI

Couturière, spécialiste en robes orientales, et fan de Marilyn Monroe, Rachida prend en charge les costumes du spectacle et s'occupe de la communication.



# Historique



## RESIDENCES À LA HALLE LEO FERRE (Gardanne)

### Février 2019

*Présentation d'une première étape de travail le 10 avril 2019*

Cette première résidence de création nous a permis de traverser les trois premières séquences de la pièce (sur cinq). Baliser le jeu, travailler le rythme, et mettre au point les déplacements. Pour faciliter la mise en espace, les premiers éléments de décor ont été construits et apportés (conformément aux choix validés au préalable avec l'accessoiriste).

### Août 2019

Seconde résidence : séquences 1 et 2 consolidées, traversée de la 3 et de la première moitié de la 4, répétitions en costumes, et progression de l'accessoirisation.

## EXTRAITS EN CONFERENCE (Marseille)

Février 2020 (Quai du Rire) & Septembre 2021 (Théâtre du Têtard)

Extraits de la Séquence 3 mis en scène dans le cadre de la Conférence « Pourquoi le Rire ? ».



# Historique



## Avril 2020

*Annulation des 6 premières dates prévues au Quai du Rire (crise COVID-19).*

## Août 2020

Troisième résidence au Théâtre Toursky (Marseille) : Séquence 5 traversée, Décor achevé & Filages entiers de la pièce.

## Septembre 2020

Résidence technique, création lumière et son.

*Première date publique au Théâtre du Têtard (Marseille) le 3 septembre.  
Deuxième date le 13 septembre.*

## Décembre 2021

Troisième date prévue le 3 décembre au Théâtre du Têtard.

# FANFARE D'AMOUR

Création 2019 – 2020

Mise en scène  
Julien Botzanowski

Durée du spectacle  
70 minutes

NOUS CONTACTER

Une production Mnémosyne

EMAIL :

fanfaredamour@gmail.com  
julien.botzanowski@wanadoo.fr

TEL :

06 09 37 69 95  
06 51 85 07 98

ASSOCIATION EUROPEENE FRANCE - ROUMANIE MNEMOSYNE  
66 rue CHARRAS, 13007 MARSEILLE

[www.aefrmnemosyne.fr](http://www.aefrmnemosyne.fr)